

FIJA SELECCIÓN, LISTA DE ESPERA Y
NO ELEGIBILIDAD DE PROYECTOS, EN
EL MARCO DEL CONCURSO PÚBLICO
DEL FONDO NACIONAL DE
DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES,
LÍNEAS QUE SE INDICAN, ÁMBITO
REGIONAL DE FINANCIAMIENTO,
CONVOCATORIA 2026.-

Chillán,

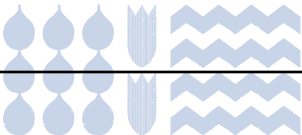
VISTOS:

Lo dispuesto en **1)** el D.F.L. N° 1/19.653, de 2001, del Ministerio Secretaría General de la Presidencia, que fija el texto refundido, coordinado y sistematizado de la Ley N° 18.575, Orgánica Constitucional de Bases Generales de la Administración del Estado; **2)** la Ley N° 19.880, que establece las Bases de los procedimientos administrativos que rigen los actos de los Órganos de la Administración del Estado; **3)** la Ley N° 21.045 que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; **4)** la Ley N° 19.891, que crea el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, y su reglamento; **5)** en la Ley 21.796 que aprueba el presupuesto para el sector público, año 2026; **6)** la Resolución N° 36, de 2024, de Contraloría General de la República que fija normas sobre exención del trámite de toma de razón; **7)** la Resolución Exenta N° 24, de 2018, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, que delega facultades en Secretarios Regionales Ministeriales de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; **8)** en el Oficio N° 1368 del 06 de agosto de 2025, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, que establece Asunción Inmediata de Funciones de don Hugo Osorio Vallejos, como Secretario Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Ñuble; **9)** en la Resoluciones Exentas N° 1779, 1780, 1781, 1782 y 1783, todas del 2025, que aprueba bases de concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, en las líneas correspondientes a Creación Artística, Culturas Regionales, Difusión, Cultura de Pueblos Originarios y Actividades Formativas, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2026; **10)** en la Resolución Exenta N° 61 del 12 de enero de 2026, que establece distribución de recursos del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2026, entre las regiones del país, todas de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; **11)** en la Resolución Exenta N° 266 de 2025, que formaliza nómina de personas que desempeñarán la función de integrantes de Comités de especialistas, de la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la región de Ñuble y; **12)** en las actas de sesión de comisión de especialistas, de fechas 27 de octubre, 03, 10 y 12 de noviembre y 02 de diciembre de 2025, todas las anteriores dictadas en el marco del concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2026 y demás antecedentes adjuntos.

CONSIDERANDO:

Que la ley N°21.045 creó el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, el cual tiene como objeto colaborar con el Presidente de la República en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas para contribuir al desarrollo cultural y patrimonial armónico y equitativo del país en toda su diversidad geográfica y las realidades e identidades regionales y locales, conforme a los principios contemplados en la ley. Asimismo, el artículo 3 numeral 1 de la misma normativa, establece como función del Ministerio promover y contribuir al desarrollo de la creación artística y cultural, fomentando la creación, producción, mediación, circulación, distribución y difusión, de las artes visuales, fotografía, nuevos medios, danza, circo, teatro, diseño, arquitectura, música, literatura, audiovisual y otras manifestaciones de las artes.

Que el artículo 7 de la misma ley, crea la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, señalando en su artículo 9 que ésta deberá



diseñar y ejecutar planes y programas destinados al cumplimiento de las funciones y atribuciones ministeriales establecidas en el artículo 3.

Que la ley N° 19.891 creó en su artículo 28, el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, el que, administrado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, tiene por objeto financiar total o parcialmente proyectos, programas, actividades y medidas de fomento, ejecución y difusión y conservación de las artes y el patrimonio cultural en sus diversas modalidades y manifestaciones. Dichos recursos se asignarán a proyectos seleccionados mediante concurso público.

Que el Decreto Supremo N° 6, de 2021, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que aprueba reglamento del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, dispone en su artículo 5 que la asignación de los recursos del Fondo a los proyectos deberá realizarse por concurso público, cuyas bases determinarán el contenido de las respectivas convocatorias, si éstas son de ámbito nacional o regional, y si se orientan a una o más líneas de funcionamiento del Fondo.

Que el mismo reglamento, en su artículo 31 agrega que las bases fijarán las condiciones, plazos de postulación y requisitos de la misma; se establecerán los formularios obligatorios para los proyectos y presentaciones en que deberán constar, al menos, el nombre del proyecto, individualización del/la responsable, fecha de recepción y material que se adjunta; se señalarán los criterios de evaluación que en cada caso se emplearán y la ponderación que habrá de darse a éstos; las garantías para asegurar el adecuado desarrollo de los mismos; y en general, todas las materias necesarias para llevar a cabo los concursos y seleccionar proyectos y postulaciones acordes a los objetivos del Fondo y sus líneas de funcionamiento, así como todas las demás materias que el reglamento establece como parte de las bases de los concursos.

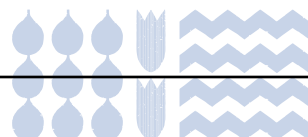
Que dando cumplimiento a la indicada normativa, la Subsecretaría de las Culturas y las Artes convocó al concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2026, en las líneas de Creación Artística, Culturas Regionales, Difusión, Cultura de Pueblos Originarios y; Actividades Formativas, cuyas bases fueron aprobadas mediante Resoluciones Exentas N° 1779, 1780, 1781, 1782 y 1783, todas de 2025, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes.

Que de conformidad con lo dispuesto en las referidas bases de convocatoria, las postulaciones serán oportunamente puestas a disposición de las instancias de evaluación y selección por parte de la Secretaría del Fondo, cuyo proceso será llevado a cabo en cada modalidad, por una Comisión de Especialistas compuesta por al menos 3 personas de destacada trayectoria, nombradas según la normativa vigente del Fondo, lo cual fue formalizado en su oportunidad mediante Resolución Exenta N° 266 de 2025, de esta Secretaría Regional Ministerial.

Que en relación a las líneas de Creación Artística, Culturas Regionales, Difusión, Cultura de Pueblos Originarios, y Actividades Formativas, conforme al procedimiento concursal y luego de la etapa de recepción de las postulaciones, los respectivos Comités de Especialistas, evaluaron los proyectos y resolvieron la selección determinando la asignación de los recursos, según consta en actas.

Que según lo expuesto, y conforme lo dispuesto en el numeral 28) del artículo primero de la Resolución Exenta N° 24, de 2018, de Subsecretaría de las Culturas y las Artes, que delega facultades en Secretarios Regionales Ministeriales de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, resulta necesario dictar el acto administrativo que fije la selección, lista de espera, no selección y no elegibilidad de los proyectos; por tanto,

RESUELVO:



ARTÍCULO PRIMERO: DISTRIBÚYASE el presupuesto conforme consta en la Ley N° 21.796, sobre presupuestos del Sector Público correspondiente al año 2026, en lo relativo al Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, en lo pertinente a esta región, de la manera que se indica a continuación, conforme la facultad delegada en la Resolución Exenta N° 033, del 15 de enero de 2025, que fija el Presupuesto de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, de esta Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio:

REGIÓN	% DISTRIBUCIÓN	DISTRIBUCIÓN INICIAL	INCREMENTO	MONTO FINAL (SEGÚN DISTRIBUCIÓN LEY 21.796)
Ñuble	4%	\$350.330.870	\$43.168.570	\$393.499.440

Que, el incremento del presupuesto regional establecido en la Resolución Exenta indicada en el párrafo anterior, sumado a los recursos establecidos en las bases de cada convocatoria para asignar por cada línea del Fondart y distribución de remanente aprobada por la SEREMI, queda detallada en el siguiente cuadro que se refiere al total disponible para asignar, que resultó de la selección de las líneas de Creación Artística, Difusión, Cultura de Pueblos Originarios, Culturas Regionales y Actividades Formativas y que se incluye en monto disponible a asignar a otras líneas:

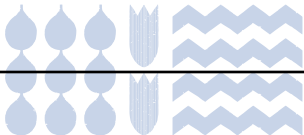
Línea	Monto establecido en Bases	Monto final disponible a asignar
Actividades formativas	\$ 120.000.000	\$0
Creación Artística	\$ 68.000.000	\$86.093.094.-
Culturas de los Pueblos Originarios	\$ 8.000.000	\$0
Culturas Regionales	\$ 50.000.000	\$60.162.528
Difusión	\$ 98.000.000	\$0

ARTÍCULO SEGUNDO: FÍJASE LA SELECCIÓN Y LISTA DE ESPERA de los proyectos que a continuación se individualizan, en el marco del Concurso Público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Ámbito regional de financiamiento, Convocatoria 2026, en las líneas que se indican, conforme consta en las respectivas Actas de Comités de Especialistas, de fechas 27 de octubre, 03, 10 y 12 de noviembre y 02 de diciembre de 2025, que forman parte del presente acto administrativo:

SELECCIÓN

Línea Actividades Formativas

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO	PUNTAJE
819635	Actividades Formativas	Única	De la cerámica tradicional a la cerámica sonora.	César Hugo Pavez Alvarado	\$ 8.875.698.-	\$ 8.875.698	100
834497	Actividades Formativas	Única	Perspectiva Violeta. Programa de Formación y Mediación para el conocimiento y puesta en valor de la obra visual de Violeta Parra	Ilustre Municipalidad de San Carlos	\$ 18.498.435.-	\$ 16.698.537	99,4
837492	Actividades Formativas	Única	Nodo Visual – Punto de encuentro entre arte, diseño y emprendimiento	Fundación Teatro La Matriz	\$ 19.921.234.-	\$ 19.921.234	99,2



817782	Actividades Formativas	Única	Fotodoc - Formación en Fotografía Documental Digital en Ñuble III	Jaime Esteban Ayala Cáceres	\$ 13.159.168	\$ 13.159.168	98,8
821931	Actividades Formativas	Única	Tierra y Oficios de Guarilhue - VOL II	Consuelo Verónica Ceballos Silva	\$ 20.000.000	\$ 20.000.000	98,6
840456	Actividades Formativas	Única	San Fabián: tierra de oficios y saberes.	Corporación Cultural de San Fabián	\$ 14.159.233	\$ 14.159.233	98
817169	Actividades Formativas	Única	Lihuen II: Escuela de Artes en Espacios de Alta Vulnerabilidad	Miguel Angel Lagos Vargas	\$19.781.458	\$19.781.458	97,80

Línea Creación Artística

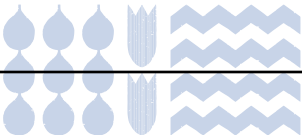
FOLIO	LÍNEA	MODALID AD	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSAB LE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO	PUNT AJE
828015	Creación Artística	Única	Ecos del Agua: Xilografía y Paisaje Sonoro para Cobquecura	Maria José Sepúlveda Espinoza	\$ 16.488.997	\$ 16.488.997	100
828455	Creación Artística	Única	Fragmentos de San Carlos.	Paulina Soledad Reyes Guzmán	\$ 16.189.089	\$ 16.189.089	100
842057	Creación Artística	Única	Mural Cerámico "Trehuaco: Cultivando tradiciones, tejiendo patrimonio"	Consuelo Verónica Ceballos Silva	\$ 25.000.000	\$ 25.000.000	100
832030	Creación Artística	Única	Surcos y grabados: Memorias del Movimiento Campesino	Sergio Manuel Mendez de la Fuente	\$ 19.043.358	\$ 18.093.094	99,75

Línea de Culturas de los Pueblos Originarios

FOLIO	LÍNEA	MODALID AD	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSAB LE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO	PUNT AJE
840154	Culturas de los Pueblos Originarios	Única	PROMOCIÓN Y RESCATE DEL TEJIDO MAPUCHE "WITRAL"; Kimvn Tain Volil	Isabel del Carmen Liempi Chávez	\$ 5.920.000	\$ 5.920.000	98.4

Línea Culturas Regionales

FOLIO	LÍNEA	MODALID AD	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABL E DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO	PUNTAJE
836798	Culturas Regionales	Identidad Regional y Turismo Cultural - Ñuble	Compartiendo Saberes de Cestería de Ñuble	Natalia Ivelisse Vásquez Gómez	\$ 12.838.122	\$ 12.838.122	100



842853	Culturas Regionales	Identidad Regional y Turismo Cultural - Ñuble	Umbrales de la memoria: arquitectura, identidad y patrimonio de Ñuble	Yasna Patricia Ferrada Montecinos	\$ 13.875.000	\$ 13.875.000	100
835287	Culturas Regionales	Identidad Regional y Turismo Cultural - Ñuble	Ñuble Inspira: residencia creativa en el Centro Cultural Municipal de Chillán	Corporación Cultural Municipal de la Comuna de Chillán	\$ 13.768.672	\$ 13.768.672	99,1
819612	Culturas Regionales	Identidad Regional y Turismo Cultural - Ñuble	DEL PATRIMONIO A LA REALIDAD VIRTUAL: PUENTE DE CONFLUENCIA Y PARQUE DE LOS ARTISTAS.	Luis Esteban Norambuena Sánchez	\$ 6.652.122	\$ 6.652.122	98,8
824054	Culturas Regionales	Identidad Regional y Turismo Cultural - Ñuble	Paso fronterizo Minas Ñuble	David Rodrigo Quezada Candia	\$ 10.162.528	\$ 10.162.528	98,5

Línea Difusión

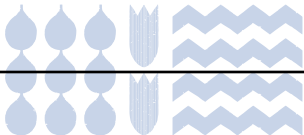
FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO	PUNTAJE
838537	Difusión	Única	Fachadas Patrimoniales de Chillán desde otras perspectivas	César Hugo Pavez Alvarado	\$ 14.251.990	\$ 14.251.990	100
835781	Difusión	Única	El Chillán del artista visual francés Carlos Dorliac Sabourin (1880-1973)	Alicia del Carmen Romero Silva	\$ 22.147.031	\$ 22.147.031	99,7
839916	Difusión	Única	Cultura Viva - 4ta Temporada	CULTURA VIVA SPA	\$ 24.805.700	\$ 24.805.700	97,2
817553	Difusión	Única	Latencia de la media tinta. Difusión de libro con el análisis y reflexión sobre los 20 años de mi producción pictórica	Héctor Armando Sáez Romero	\$ 9.987.152	\$ 9.987.152	96,5
837129	Difusión	Única	Trazados omitidos. Trayectorias femeninas en la arquitectura moderna de Chillán.	Andrés Eliecer Saavedra Araneda	\$ 16.029.041	\$ 16.029.041	91,4

LISTA DE ESPERA:

Línea de Culturas de Pueblos Originarios: SE DECLARA DESIERTA

Línea de Actividades Formativas:

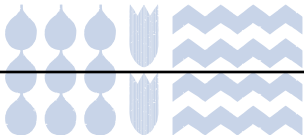
FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNABLE	PUNTAJE
834447	Actividades Formativas	Única	Mujeres Creando Redes 2026	Mirza Odett Delgado Huequemán	\$19.979.855	\$19.979.855	97,6



819816	Actividades Formativas	Única	Identidad para Ñuble, formación de artesanos textiles con metodologías artísticas	Natalia Ivelisse Vásquez Gómez	\$19.998.857	\$19.998.857	96
835283	Actividades Formativas	Única	Escuelas de invierno 2026 en el Centro Cultural Municipal de Chillán	Corporación Cultural Municipal de la Comuna de Chillán	\$19.304.304	\$19.304.304	95,8
818726	Actividades Formativas	Única	Ciclo Formativo en Oficios Artesanales y Ancestrales	Centro Cultural Huellas del Diguillín	\$20.000.000	\$20.000.000	95,7
829206	Actividades Formativas	Única	Cartografía Silvestre En El Valle Del Itata	Natalia Andrea Valenzuela Binimelis	\$17.827.561	\$17.827.561	95
840260	Actividades Formativas	Única	Semillas del Agua: talleres de acuarela para el bienestar y la autoexpresión de mujeres y adolescentes	Carmen Celia Ortiz Jorquera	\$18.899.731	\$18.899.731	94,9
835227	Actividades Formativas	Única	Puntadas con historia: Rescate y Creación de Bordados en Pinto	Paulina Oses Gómez	\$17.578.000	\$17.578.000	94,5
835583	Actividades Formativas	Única	Sesiones Pencilería: Arte, Cultura y Territorio	Macarena Andrea González Mena	\$18.924.126	\$18.924.126	92,2
837795	Actividades Formativas	Única	Del cuerpo al arte; taller integral de figura humana	Juan Eduardo Gatica Morales	\$12.662.407	\$12.662.407	92,16
840604	Actividades Formativas	Única	Sanfa en Foco: Rutas y Memorias en Ñuble	Natalia Karina Vera Poblete	\$19.975.743	\$19.975.743	92
843198	Actividades Formativas	Única	Cianotipia experimental	Eduardo Esteban Suazo Mora	\$ 2.002.960	\$ 2.002.960	91,4
828142	Actividades Formativas	Única	Lo que germina; Talleres artísticos inspirados en la flora, fauna y funga de Quillón.	Astrid Fernanda Martínez Peña	\$19.959.267	\$19.959.267	88,2
816694	Actividades Formativas	Única	Aves y fotografía experimental	Fundación Armonía Biodiversa	\$ 5.568.158	\$ 5.568.158	87,3
842975	Actividades Formativas	Única	Almacén de Tintas II - De Ñuble para el Mundo	José Agustín Córdova Sanhueza	\$ 14.628.509	\$ 14.628.509	86,1

Línea de Creación Artística:

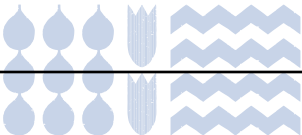
FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNABLE	PUNTAJE
818665	Creación Artística	Única	Memoria Revelada: Oficios patrimoniales de Ñuble	Jaime Esteban Ayala Cáceres	\$ 15.091.238	\$ 15.091.238	99,5
839658	Creación Artística	Única	Post-paisajes: Monumentos de luz en Ñuble	Viviana Ambiado	\$ 11.703.276	\$ 11.703.276	99,4
830754	Creación Artística	Única	Retratos familiares de Ñuble, Provincia de Itata	Leonardo Andrés Escalona Aguilera	\$ 22.393.470	\$ 22.393.470	99,25



819089	Creación Artística	Única	"Esferas de Memoria": cuerpos que recuerdan	Nayadet Nicol Núñez Rodríguez	\$ 22.926.400	\$ 22.926.400	99,24
840268	Creación Artística	Única	Barro y Disidencia: Memorias del Ninhue Profundo	Agueda Liz Hernández Lavanderos	\$ 24.053.058	\$ 24.053.058	98,98
838775	Creación Artística	Única	Arquitectura ilustrada de Chillán	Daniela Alejandra Peña Leal	\$ 12.251.238	\$ 12.134.851	98,55
832159	Creación Artística	Única	Puentes Ferroviarios de Ñuble; Arte y Patrimonio	Juan Marcos Solis Stegmann	\$ 15.933.924	\$ 15.933.924	96,75
815752	Creación Artística	Única	COLORES DE CORDILLERA A MAR	Ignacio Andres Ortiz Martinez	\$ 21.233.230	\$ 21.233.230	96,35
837612	Creación Artística	Única	Impronta en tinta: Bitácora ilustrada de Ñuble	Patsy Milena Muñoz Barra	\$ 16.032.978	\$ 16.032.978	95
831125	Creación Artística	Única	Casamiento de Negros, Violeta Parra en manos de Quinchamalí	Vanessa Del Pilar Male Vicuña	\$ 24.912.966	\$ 24.912.966	94,95
825938	Creación Artística	Única	Visiones del barrio creación de un imaginario gráfico desde mi mirada de artista inmigrante	Carlos Alberto Trigueros Olivares	\$ 8.880.301	\$ 8.880.301	92,75
840999	Creación Artística	Única	Retrato textil de la tradición lanera	Paulina Osos Gómez	\$ 21.675.000	\$ 21.675.000	92,75
833431	Creación Artística	Única	TRAMA SUR	Andrés Antonio Moyano Luengo	\$ 8.665.395	\$ 8.665.395	92,5
825380	Creación Artística	Única	Mitos de Ñuble: una exploración pictórica de la cosmovisión local	Jorge Luis Ardiles Olivares	\$ 16.527.000	\$ 16.027.884	91,5
840870	Creación Artística	Única	CUERPO Y TERRITORIO	Marcelo Rodrigo Riveros Fuentes	\$ 17.665.510	\$ 17.665.510	88,9
837159	Creación Artística	Única	Me gusta pensar que estas pinturas son poemas que no escribí	Iván Exequiel Maldonado Sepúlveda	\$ 20.850.929	\$ 20.850.929	85,3

Línea de Culturas Regionales

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO	PUNTAJE
842641	Culturas Regionales	Identidad Regional y Turismo Cultural - Ñuble	Trenzando Ñuble II: Historias de los chupalleros de Ninhue	Diana Elizabeth De la Fuente Ortega	\$ 14.983.625	\$ 13.485.262	97
843725	Culturas Regionales	Identidad Regional y Turismo Cultural - Ñuble	Mediación Radial	Fundacion Arte y Patrimonio de Ñuble	\$ 11.666.850	\$ 11.666.850	92,5
819448	Culturas Regionales	Identidad Regional y Turismo Cultural - Ñuble	Relatos Itinerantes: Visita guiada histórica por Cobquecura	Constanza Andrea Del Valle Pino	\$ 12.100.777	\$ 12.100.777	90,2



839934	Culturas Regionales	Identidad Regional y Turismo Cultural - Ñuble	Ruta patrimonial en el centro histórico de San Fabián	Ilustre Municipalidad de San Fabián	\$ 9.710.485	\$ 9.710.485	89,5
831435	Culturas Regionales	Identidad Regional y Turismo Cultural - Ñuble	Guardianes de Nuestro Patrimonio, Lugares Vivos de Pinto	Ilustre Municipalidad de Pinto	\$ 10.884.640	\$ 10.884.640	85,5

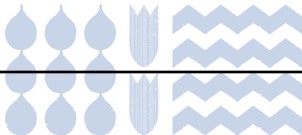
Línea de Difusión:

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNABLE	PUNTAJE
839037	Difusión	Única	Chillán y Ñuble: 20 años de humor gráfico en el diario La Discusión	Pedro Enrique Vicario Barrenechea	\$ 18.579.820	\$ 18.579.820	91
839163	Difusión	Única	Difusión Proyecto Arte Textil escuelas rurales Ñuble	Tamara Alejandra Marcos González	\$ 13.103.633	\$ 13.103.633	90,2
839989	Difusión	Única	Revista Ñublería: Arte de Cordillera a Mar. Año 5	Corporación Cultural de San Fabián	\$ 17.041.594	\$ 17.041.594	89,5
822730	Difusión	Única	Casa Gonzalo Rojas: Perspectivas en Fotografía y Arquitectura	Corporación Cultural Municipal Gonzalo Rojas Pizarro	\$ 15.942.417	\$ 15.942.417	89
820670	Difusión	Única	Redescubriendo mujeres artistas de Ñuble. Retrospectiva de la obra pictórica y gráfica de Miriam Cornejo Rojas	Carolina Angélica Aguayo Cornejo	\$ 16.786.621	\$ 16.786.621	88
827859	Difusión	Única	Podcast Universos Creativos: Relatos del Arte de Ñuble en Palabras	Marcela Marchant Mass	\$ 10.959.141	\$ 10.959.141	85

ARTÍCULO TERCERO: FÍJASE LA NO ELEGIBILIDAD de los proyectos que a continuación se individualizan, en el marco del concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Ámbito regional de financiamiento, Convocatoria 2025, de las líneas que se indican, conforme consta en las respectivas actas de Comités de Especialistas, de fechas 27 de octubre, 03, 10 y 12 de noviembre y 02 de diciembre de 2025, que forman parte del presente acto administrativo:

Línea Actividades Formativas

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	NOMBRE DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	PUNTAJE
839952	Actividades Formativas	Única	Emociones en foco: Creando Postales	Camila Fernanda Valentina	84,5
836276	Actividades Formativas	Única	ENFOQUE. Mediaciones visuales en escuelas de Ñuble	Luigi Dino Brisso Pifferi	84,5
818689	Actividades Formativas	Única	"Taller de fotografía estenopeica con salida editorial"	Verohusckka Carola Sepúlveda Fuentes	83,1
838121	Actividades Formativas	Única	Fragmentos: Oficios y Memoria de Ñuble	Constanza Loreto Cusacovich Garrido	82,5



836596	Actividades Formativas	Única	Ciclo de Talleres: Artes y Oficios de la tierra	Union Comunal de la Cultura y las Artes San Fabián	82,4
843295	Actividades Formativas	Única	Grabando Identidad	CULTURA VIVA SPA	82
819734	Actividades Formativas	Única	ExplorArte: Taller de Arteterapia para el Bienestar y la Identidad Creativa de artistas visuales de Ñuble	Jorge Luis Ardiles Olivares	82
825904	Actividades Formativas	Única	Arte Textil escuelas rurales Ñuble: El Carmen II	Tamara Alejandra Marcos González	80
837525	Actividades Formativas	Única	Colores y trazos de Memoria: Un viaje gráfico por la historia de Ñuble y sus Personas Mayores	Isabel Del Carmen Muñoz Labra	79,3
842913	Actividades Formativas	Única	REDISEÑANDO NUESTRA FIBRA NATURAL	Ana María Zuleta Bravo	67,1

Línea de Creación Artística

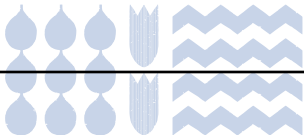
FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	NOMBRE DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	PUNTAJE
817250	Creación Artística	Única	Arqueología Afectiva, Producción de Obra	Michael Rojas García	83,38
840327	Creación Artística	Única	Concurso de pintura "Ñuble a través de la acuarela"	Juan Eduardo Gatica Morales	78,75
823041	Creación Artística	Única	Donde tiemblan las cosas.	Astrid Fernanda Martínez Peña	76,5
833569	Creación Artística	Única	No Elegí Ser Cuidadora	Constanza Andrea Díaz Salazar	73,5
838812	Creación Artística	Única	Cerámica de Origen: Flora y Oficio en Gres	Tamara Alejandra Sobocki Muñoz	65,4

Línea de Culturas de los Pueblos Originarios

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	NOMBRE DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	PUNTAJE
838483	Culturas de los Pueblos Originarios	Única	Mujeres al Witral: Tejiendo Identidad y Saberes Ancestrales	Mirza Odett Delgado Huequemán	10

Línea Culturas Regionales

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	NOMBRE DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	PUNTAJE
839481	Culturas Regionales	Identidad Regional y Turismo Cultural - Ñuble	El Arroz más Austral del Mundo – Turismo Cultural en San Carlos de Itihue	FUNDACIÓN TEATRO LA MATRIZ	84,2
843831	Culturas Regionales	Identidad Regional y Turismo Cultural - Ñuble	Ñuble endémico: niñas, niños y adolescentes vigías del patrimonio natural de la región	Olga Del Tránsito Escobar	83,5
834577	Culturas Regionales	Identidad Regional y Turismo Cultural - Ñuble	Tradición Textil Campesina de Ñuble: comuna El Carmen	Isabella Verónica Urra Aranda	82



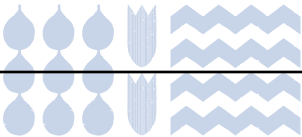
840742	Culturas Regionales	Identidad Regional y Turismo Cultural - Ñuble	Alojar con sentido: imaginarios de naturaleza local para hostales de Ñuble	Patsy Milena Muñoz Barra	80,6
843235	Culturas Regionales	Identidad Regional y Turismo Cultural - Ñuble	Patio de los Artistas VR/AR: Chillán Patrimonial Interactivo	Pedro Enrique Vicario Barrenechea	78,2
840798	Culturas Regionales	Identidad Regional y Turismo Cultural - Ñuble	Violetando Ñuble	Ingrid Adriana Alvarez Osses	77
840645	Culturas Regionales	Identidad Regional y Turismo Cultural - Ñuble	Valle del Itata: guía por el alma rebelde del vino chileno	Lessly Andrea Ayala Valenzuela	76
825777	Culturas Regionales	Identidad Regional y Turismo Cultural - Ñuble	PLATO DE FONDO: 100 PLATOS TIPICOS DE LA VIDA SOCIAL Y GASTRONOMICA DE ÑUBLE	Víctor Santiago Pinto Soto	55
842704	Culturas Regionales	Identidad Regional y Turismo Cultural - Ñuble	Ruta Agroecológica: Vino y Cultura	Verónica Lara	54,8
841535	Culturas Regionales	Identidad Regional y Turismo Cultural - Ñuble	Sabores ancestrales de Pinto: Patrimonio Gastronómico del Bosque Nativo	Leonila Andrea Del Pilar Vargas González	10

Línea Difusión

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	NOMBRE DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	PUNTAJE
815533	Difusión	Única	BIÓSFERA INMERSIVA - PATRIMONIAL	Pablo Mauricio Escobar Escobar	84,1
841416	Difusión	Única	Programa Radial Huellas Culturales	Centro Cultural Huellas del Diguillín	84
818032	Difusión	Única	DESaHOGARTE	Alison Constanza Silva Silva	83
838173	Difusión	Única	Teoría Viral	Teoría Viral SPA	82,5
835098	Difusión	Única	"La trayectoria fotográfica de Jaime Parra: Miradas que perduran"	Humberto Edgardo Torres Rojas	77

ARTÍCULO CUARTO: NOTIFÍQUESE, dentro del plazo de 5 días hábiles administrativos a contar de la fecha de total tramitación del presente acto administrativo, lo resuelto en esta resolución:

- Por esta Secretaría Regional Ministerial, mediante correo electrónico, a los postulantes de los proyectos individualizados en los artículos segundo y tercero que hayan señalado como medio preferente de notificación el correo electrónico indicando dos cuentas para dicho efecto, de acuerdo a lo señalado las respectivas bases; y
- Por esta Secretaría Regional Ministerial, mediante carta certificada, a los postulantes de los proyectos individualizados en los artículos segundo y tercero que hayan señalado como medio preferente de notificación carta certificada, que no hayan indicado medio preferente de notificación, o bien, que habiendo señalado como medio preferente el correo electrónico sólo hayan indicado una cuenta de correo electrónico, de acuerdo a lo señalado en las respectivas bases.



La notificación deberá contener copia íntegra de esta resolución, así como de sus antecedentes, en las respectivas cuentas de correo electrónico o domicilio, según corresponda, que constan en nómina adjunta.

ARTÍCULO QUINTO: CERTIFÍQUESE por esta Secretaría Regional Ministerial, el nombre de los responsables indicados en el artículo segundo, en caso que hubiera algún error en su individualización, sin ser necesaria la modificación de la presente resolución, conforme con el principio de economía procedimental establecido en el artículo 9 de la ley N°19.880

ARTÍCULO SEXTO: TÉNGASE PRESENTE que de conformidad con lo establecido en el artículo 13 de la resolución N° 30, de 2015, de Contraloría General de la República, los responsables de los proyectos seleccionados sólo podrán imputar gastos a partir de la fecha de total tramitación del acto administrativo que apruebe el convenio de ejecución de proyecto que deberán suscribir en mérito de lo establecido en las bases de convocatoria.

ARTÍCULO SÉPTIMO: ADÓPTENSE por esta Secretaría Regional Ministerial, las medidas de comunicación de resultados, conforme se regula en las respectivas bases de concurso.

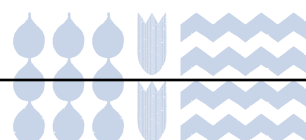
ARTÍCULO OCTAVO: ADÓPTENSE por esta Secretaría Regional Ministerial las medidas conducentes a la suscripción del respectivo convenio de ejecución entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, representado por este/a Secretario/a Regional Ministerial, y los/as responsables de los proyectos seleccionados individualizados/as en el artículo segundo de la presente resolución, indicándose los derechos y obligaciones de las partes, el monto asignado y sus objetivos, la forma de rendir los recursos, así como la forma de resguardo de los recursos entregados, las sanciones referentes a su incumplimiento y demás cláusulas que correspondan, en la aplicación de la normativa vigente.

ARTÍCULO NOVENO: VERIFÍQUESE por esta Secretaría Regional Ministerial que:

- a) Los/as responsables de las postulaciones seleccionadas hayan efectuado entrega de la rendición de cuentas de recursos otorgados con anterioridad por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, cuando dicha obligación se haya hecho exigible; y,
- b) Las postulaciones seleccionadas den cumplimiento a los requisitos señalados en las bases para postular y ser asignatarios de recursos.

En caso de existir responsables en la situación señalada en la letra a) precedente, y que no hayan dado solución a dicho problema administrativo, éstos no podrán suscribir convenio, conforme la restricción señalada en las bases. Asimismo, en caso que exista algún incumplimiento de bases de conformidad a lo indicado en la letra b) precedente, dichos beneficiarios quedarán eliminados de la selección, dictándose la resolución administrativa respectiva, previa audiencia del interesado, de conformidad con el procedimiento establecido en el artículo 53 de la ley N° 19.880.

ARTÍCULO DÉCIMO: TÉNGASE PRESENTE que de conformidad a lo dispuesto en el artículo 59 de la ley N°19.880, que establece bases de los procedimientos administrativos que rigen los actos de los órganos de la Administración del Estado, a los/as postulantes individualizados/as en el artículo segundo que hayan sufrido rebaja en la asignación de recursos y quienes hayan sido fijados en la lista de espera, así como los individualizados en los artículos segundo y tercero les asiste el derecho de interponer, en contra de la presente resolución alguno de los siguientes recursos: (i) recurso de reposición ante quien firma la presente resolución; (ii) recurso de reposición con jerárquico en subsidio, para que conozca el superior jerárquico de quien firma la presente resolución en caso que el recurso de reposición sea rechazado; y (iii) recurso jerárquico ante el superior jerárquico de quien firma la presente resolución. El



plazo de presentación de los referidos recursos es de cinco días hábiles administrativos (de lunes a viernes, sin contar los días festivos) a contar de la notificación ordenada en esta resolución. Todo lo anterior, sin perjuicio de los demás recursos que establezca la ley. Se hace presente que la notificación por carta certificada se entenderá practicada a contar del tercer día hábil administrativo siguiente a su recepción en la oficina de correo del domicilio del postulante. Por su parte, la notificación por correo electrónico se entenderá practicada el día y hora de su válido envío por parte de esta Secretaría Regional Ministerial.

ARTÍCULO UNDÉCIMO: Una vez que se encuentre totalmente tramitada, **publíquese** la presente resolución en el sitio electrónico de Gobierno Transparente del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, por esta Secretaría Regional Ministerial, con la tipología “Concursos Públicos”, en el ítem “Actos con efectos sobre terceros”. Asimismo, publíquese en el ítem "Nómina de Beneficiarios" en el apartado "Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes", a objeto de dar cumplimiento con lo previsto en el artículo 7 de la ley N°20.285 sobre acceso a la información pública y en artículo 51 de su reglamento.

ANÓTESE Y NOTIFÍQUESE

**SECRETARIO REGIONAL MINISTERIAL
MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO
REGIÓN DE ÑUBLE**

Distribución:

- Gabinete Ministra
- Gabinete Subsecretaria de las Culturas y las Artes
- Claudia Gutiérrez, Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes
- Natalia Vargas, Secretaria Ejecutiva de Fondart
- Gloria Cadican, Encargada de Concurso
- José Canumán, Coordinador de Fomento
- Daisy Díaz, Encargada de Fondos
- Hernán Cerda, Coordinador Departamento de Administración y Finanzas
- Cristian Urrutia, Encargado de Finanzas y Tesorería
- María Teresa Ortiz, Abogada Regional
- Jocelyn Parrao, Encargada de Planificación

